

SCHOOL FOR MATE

LIVRET PÉDAGOGIQUE

TP Couturier retoucheur réparateur

RNCP41914 · Titre professionnel · Niveau 4

Ce parcours de 550 heures prépare au titre professionnel Couturier retoucheur réparateur (RNCP41914, niveau 4) en couvrant les quatre blocs de compétences du référentiel : contractualisation de la prestation, conception sur mesure, fabrication et retouche réparation. Construit autour d'un atelier boutique fictif et d'une professionnelle qui y progresse, il relie chaque geste technique à une situation de travail réelle, de l'accueil du client à la remise du vêtement.

VOLUME HORAIRE	COURS	BLOCS
550 h	25	4

01 · PRÉSENTATION

La formation en bref

Intitulé	TP Couturier retoucheur réparateur
Code	RNCP41914
Type	Titre professionnel
Niveau	Niveau 4
Certificateur	MINISTERE DU TRAVAIL DU PLEIN EMPLOI ET DE L' INSERTION
Durée	550 h, 25 cours
Modalité	Formation à distance (e-learning), tutorat assuré par l'organisme de formation
Formats	SCORM 1.2 / 2004, xAPI, sources éditables
Mise à jour	Novembre 2026
Fin d'enregistrement de la certification	23/03/2031

Le métier et les compétences visées

Le couturier retoucheur réparateur accueille et conseille la clientèle, chiffre et contractualise des prestations de création de vêtement féminin sur mesure, de retouche et de réparation. En création, il construit le patron de base aux mesures de la cliente, le transforme par des méthodes de coupe à plat, bâtit et fait essayer des toiles, puis coupe, assemble et finit le vêtement (jupe, pantalon, robe, tunique). En retouche et réparation, il intervient aussi sur des vêtements masculins, enfants, des pièces à manches et des accessoires textiles. Il exerce seul ou comme salarié en atelier boutique, en magasin de robes de mariée ou de soirée, en entreprise d'entretien de vêtements, dans le spectacle ou en association.

Public visé

- Demandeurs d'emploi souhaitant se reconvertir vers les métiers de la couture et de la retouche
- Salariés du commerce de l'habillement, de la mercerie ou du tissu souhaitant faire certifier et élargir leurs compétences techniques
- Couturiers ou retoucheurs autodidactes visant une certification de niveau 4
- Porteurs de projet de création ou de reprise d'un atelier boutique de couture et retouche
- Professionnels du costume, de l'évènementiel ou de l'insertion intervenant sur des vêtements et accessoires textiles

Prérequis

- Le référentiel ne fixe pas de prérequis officiels : les prérequis ci-dessous sont recommandés par SFM et restent à valider par l'organisme de formation
- Maîtrise du français écrit et oral permettant d'échanger avec un client et de lire des données techniques
- Maîtrise des calculs de base (mesures, proportions, pourcentages) nécessaires au patronage et au chiffrage
- Bonne dextérité manuelle, acuité visuelle et capacité de concentration sur des tâches de précision

Objectifs pédagogiques

À l'issue du parcours, l'apprenant est capable de :

- Accueillir, questionner et conseiller un client afin de lui proposer une solution technico-économique adaptée à sa demande de création, de retouche ou de réparation
- Établir le prix de vente d'une prestation à l'aide d'une grille tarifaire ou d'un devis, et le faire valider par le client
- Prendre les mesures d'une cliente et construire le patron de base d'un vêtement féminin
- Produire le patron d'un vêtement féminin par transformation selon une méthode de coupe à plat
- Bâtir une toile, la faire essayer et reporter les corrections sur les patrons
- Placer et couper les éléments d'un vêtement ou d'un accessoire textile en tenant compte des caractéristiques de l'étoffe
- Équiper et régler une piqueuse plate, puis constituer les sous-ensembles d'un vêtement féminin
- Réaliser le montage et les finitions d'un vêtement féminin, y compris les points main et la pose de doublure
- Définir et appliquer le mode opératoire d'une retouche sur un vêtement ou un accessoire textile, y compris sur des pièces à manches
- Réparer un vêtement ou un accessoire textile par des techniques d'assemblage et de reprisage à la machine ou à la main

02 · FIL ROUGE PÉDAGOGIQUE

Atelier Fil d'Ambre

LG

Léonie Garnier

Couturière retoucheuse récemment recrutée, en montée en compétences vers la gestion autonome de l'atelier

Artisanat de la couture, de la retouche et de la réparation (atelier boutique en centre ville)

L'Atelier Fil d'Ambre est un atelier boutique installé dans le centre d'une ville moyenne. Sa fondatrice, Mireille Castagnet, couturière expérimentée, prépare son départ progressif et souhaite confier l'atelier à une professionnelle polyvalente. Elle recrute Léonie Garnier, ancienne vendeuse en mercerie passionnée de couture, qui doit apprendre à gérer l'ensemble de l'activité. La clientèle est variée : particuliers venant faire raccourcir un pantalon ou changer une fermeture de blouson, futures mariées, troupe de théâtre locale, boutique de location de tenues de soirée. L'atelier envisage aussi de demander l'agrément au bonus réparation pour attirer de nouveaux clients. Léonie va, au fil du parcours, accueillir et chiffrer les demandes, concevoir et fabriquer des modèles sur mesure, puis prendre en charge les retouches et réparations les plus techniques.

Chaque cours se termine par une mise en situation dans cette entreprise : l'apprenant accompagne Léonie dans des situations professionnelles réalistes, de plus en plus complexes, jusqu'à la préparation des épreuves.

La progression

1. Bloc 1 : Léonie apprend à tenir le comptoir de l'atelier, à écouter les clients, à leur proposer des solutions réalistes et à établir ses premiers devis signés.
2. Bloc 2 : Léonie prend les mesures de Clémence, une cliente qui commande une robe de cocktail, construit ses patrons de base, transforme le modèle et organise les essayages de toile.
3. Bloc 3 : Léonie coupe, assemble et finit la robe de Clémence ainsi qu'une jupe et un pantalon pour d'autres clientes, en rédigeant ses modes opératoires.
4. Bloc 4 : Léonie gère seule le flux des retouches et réparations (ourlets, reprises de taille, vestes, robes de mariée, fermetures, accrocs) et prépare le dossier d'agrément au bonus réparation.

03 · ARCHITECTURE

Organisation du parcours

Le parcours est construit sur les blocs de compétences du référentiel officiel : chaque bloc regroupe les cours qui préparent à son évaluation.

N°	Bloc et cours	Durée
RNCP41914BC01 · Contractualiser une prestation de création d'un vêtement féminin sur mesure, de retouche et de réparation d'un vêtement ou d'un accessoire textile		**66 h**
1	Accueillir et conseiller le client en atelier boutique	22 h
2	Proposer une solution technico-économique adaptée	22 h
3	Établir le prix de vente, le devis et contractualiser la prestation	22 h
RNCP41914BC02 · Concevoir un vêtement féminin sur mesure		**154 h**
4	Prendre les mesures et analyser la morphologie féminine	22 h
5	Construire les patrons de base jupe et pantalon	22 h
6	Construire les patrons de base corsage et robe	22 h
7	Transformer un patron de base par la coupe à plat	22 h
8	Produire le patron d'une jupe et d'un pantalon	22 h
9	Produire le patron d'une robe et d'une tunique	22 h
10	Bâtir, essayer la toile et corriger les patrons	22 h
RNCP41914BC03 · Fabriquer un vêtement féminin sur mesure ou un accessoire textile		**176 h**
11	Connaître les étoffes, les fournitures et leurs usages	22 h
12	Placer, couper et marquer les éléments constitutifs	22 h
13	Équiper, régler et utiliser la machine à coudre en sécurité	22 h
14	Maîtriser le thermocollage et les techniques de piquage	22 h
15	Constituer les sous-ensembles : poches et fermetures	22 h
16	Constituer les sous-ensembles : ceintures, cols, parementures et manches	22 h
17	Monter le vêtement et rédiger le mode opératoire	22 h
18	Réaliser les finitions et contrôler la qualité du vêtement	22 h
RNCP41914BC04 · Procéder à une retouche et une réparation d'un vêtement ou d'un accessoire textile		**154 h**
19	Analyser un vêtement et définir le mode opératoire de retouche ou de réparation	22 h
20	Retoucher les longueurs	22 h
21	Retoucher les largeurs et les ajustements	22 h

22	Retoucher les pièces à manches : veste, blouson, manteau	22 h
23	Retoucher les robes de mariée, de soirée et les accessoires textiles	22 h
24	Réparer les fermetures, boutons et éléments fonctionnels	22 h
25	Réparer par reprisage, pièces et techniques invisibles	22 h
Total du parcours		**550 h**

Répartition des modalités pédagogiques

Chaque sous-chapitre s'ouvre sur une vidéo de 3 à 5 minutes. La vidéo représente 30 % du volume horaire, complétée par du cours texte enrichi, des infographies, des études de cas, des mises en situation et des QCM.



- Vidéos : 165 h
- Cours texte et infographies : 173 h
- Études de cas et mises en situation : 135 h
- QCM et évaluations : 77 h

04 · PROGRAMME DÉTAILLÉ

Contenu des cours

RNCP41914BC01 · 66 h

Contractualiser une prestation de création d'un vêtement féminin sur mesure, de retouche et de réparation d'un vêtement ou d'un accessoire textile

Cours 1 · Accueillir et conseiller le client en atelier boutique

22 h

OBJECTIFS

- Accueillir un client en adoptant une posture professionnelle adaptée à l'atelier boutique
- Questionner le client pour faire émerger son besoin réel, ses contraintes de délai et de budget
- Conseiller le client sur les styles, les matières et les solutions techniques possibles

ÉVALUATION FORMATIVE

Jeux de rôle filmés avec grille d'observation de l'accueil et du questionnement, QCM sur les techniques de vente conseil

CONTENUS

- Le métier de couturier retoucheur réparateur : environnements d'exercice et types de clientèle
- Les étapes d'un accueil réussi au comptoir et la gestion des interruptions en atelier
- Techniques de questionnement et d'écoute active appliquées à la demande textile
- Lire un vêtement devant le client : matière, coupe, état, faisabilité
- Conseiller sur la morphologie, le style et le choix des étoffes
- Présenter les services de l'atelier : création, retouche, réparation, accessoires textiles
- Gérer les situations délicates : client pressé, demande irréalisable, réclamation

Fil rouge · Lors de sa première semaine, Léonie reçoit trois clients successifs à l'Atelier Fil d'Ambre : elle doit identifier précisément leur demande et la noter sur la fiche d'accueil de l'atelier sous l'œil de Mireille.

Cours 2 · Proposer une solution technico-économique adaptée

22 h

OBJECTIFS

- Analyser la faisabilité technique d'une demande de création, de retouche ou de réparation
- Formuler plusieurs options argumentées en tenant compte du coût, du délai et du rendu
- Orienter le client vers la solution la plus pertinente et préparer la contractualisation

ÉVALUATION FORMATIVE

Étude de cas avec rédaction d'une proposition argumentée, mise en situation orale corrigée par grille

CONTENUS

- Diagnostic technique d'une demande : contraintes de matière, de construction et d'usure
- Construire des options : réparer, retoucher, transformer ou créer
- Argumenter une proposition : bénéfices, limites, durabilité
- Réparation et économie circulaire : intérêt pour le client et pour l'atelier
- Le bonus réparation : principe, agrément du professionnel, information du client
- Planifier les essayages et les délais de livraison
- Traiter les objections et conclure la vente

Fil rouge · Une cliente apporte un manteau en laine aux poignets usés et hésite à le remplacer : Léonie lui présente deux options de réparation chiffrées en temps et en rendu, et l'aide à choisir.

Cours 3 · Établir le prix de vente, le devis et contractualiser la prestation

22 h

OBJECTIFS

- Calculer le prix de vente d'une prestation à partir du temps, des fournitures et des charges
- Utiliser une grille tarifaire préétablie et rédiger un devis complet, manuellement ou numériquement
- Faire valider et signer la commande par le client

ÉVALUATION FORMATIVE

Exercices de chiffrage corrigés, simulation complète de l'épreuve du bloc 1 (échange client et élaboration du devis) avec grille d'évaluation

CONTENUS

- Les composantes du prix : temps de main d'œuvre, fournitures, matière, charges
- Estimer les temps de réalisation d'une création, d'une retouche, d'une réparation
- Construire et utiliser une grille tarifaire d'atelier
- Rédiger un devis : mentions, descriptif technique, délais, conditions
- Chiffrer avec un tableur ou un outil de facturation
- Contractualiser : signature, acompte, fiche de suivi et ticket de dépôt
- Entraînement chronométré à l'épreuve de 45 minutes

Fil rouge · Clémence souhaite une robe de cocktail sur mesure pour un mariage : Léonie chiffre le temps de conception, la toile, l'étoffe et les fournitures, puis lui fait signer le devis.

RNCP41914BC02 · 154 h

Concevoir un vêtement féminin sur mesure

Cours 4 · Prendre les mesures et analyser la morphologie féminine

22 h

OBJECTIFS

- Relever avec méthode l'ensemble des mesures nécessaires à la construction d'un patron
- Identifier les particularités morphologiques à prendre en compte dans la construction

ÉVALUATION FORMATIVE

Exercice pratique de prise de mesures sur mannequin ou personne avec fiche à compléter, QCM sur les repères anatomiques

CONTENUS

- Matériel et organisation de la prise de mesures
- Points de repère du corps et mesures de base (tour, longueur, hauteur)
- Fiche de mesures : remplissage, contrôle de cohérence, archivage
- Les morphologies féminines et leurs incidences sur le patron
- Notions d'aisance selon le vêtement et l'étoffe
- Relation client pendant la prise de mesures : discrétion et confort

Fil rouge · Léonie reçoit Clémence en cabine pour relever ses mesures, compare ses relevés avec ceux de Mireille et analyse les écarts.

Cours 5 · Construire les patrons de base jupe et pantalon

22 h

OBJECTIFS

- Construire à plat le patron de base d'une jupe aux mesures d'une cliente
- Construire à plat le patron de base d'un pantalon et en vérifier les cotes

ÉVALUATION FORMATIVE

Tracés de patrons corrigés par contrôle des cotes et grille de conformité

CONTENUS

- Outillage du patronnier : règles, perroquet, papier, crayons, roulette
- Vocabulaire et conventions de patronage : droit fil, crans, repères
- Tracé du patron de base de jupe
- Tracé du patron de base de pantalon
- Contrôle des longueurs de couture et des concordances
- Ajout des valeurs de couture et identification des pièces

Fil rouge · Une cliente régulière de l'atelier commande une jupe droite et un pantalon : Léonie trace ses deux bases à partir de la fiche de mesures.

Cours 6 · Construire les patrons de base corsage et robe

22 h

OBJECTIFS

- Construire le patron de base d'un corsage avec pinces aux mesures de la cliente
- Construire le patron de base d'une robe en raccordant corsage et jupe

ÉVALUATION FORMATIVE

Construction guidée puis autonome évaluée par contrôle des cotes, QCM sur les pinces et les concordances

CONTENUS

- Tracé du corsage devant et dos
- Placement et valeur des pinces de poitrine et de taille
- Encolures et emmanchures de base
- Raccord corsage et jupe pour la base robe
- Contrôle des concordances aux coutures et aux crans
- Préparation du patron de base pour la toile

Fil rouge · Léonie construit la base corsage et la base robe de Clémence, première étape avant la conception de sa robe de cocktail.

Cours 7 · Transformer un patron de base par la coupe à plat

22 h

OBJECTIFS

- Appliquer les techniques de transformation d'une méthode de coupe à plat
- Constituer ses propres documents techniques de transformation

ÉVALUATION FORMATIVE

Série d'exercices de transformation sur patrons à échelle réduite, constitution du dossier personnel de transformations

CONTENUS

- Principes de la coupe à plat et lecture d'un modèle
- Déplacement, transfert et transformation des pinces en découpes
- Évasements, fronces, plis et godets
- Modification des encolures et des emmanchures
- Création de parementures et de doublures
- Constitution d'un classeur personnel de transformations
- Analyse d'un croquis ou d'une photo de modèle

Fil rouge · À partir d'une photo apportée par Clémence, Léonie identifie les transformations nécessaires et les consigne dans son classeur de techniques de l'atelier.

Cours 8 · Produire le patron d'une jupe et d'un pantalon

22 h

OBJECTIFS

- Produire le patron complet d'une jupe ou d'un pantalon à partir d'un modèle
- Industrialiser le patron : valeurs de couture, repères, nomenclature des pièces

ÉVALUATION FORMATIVE

Production de patron corrigée par grille de conformité au modèle et aux mesures

CONTENUS

- Analyse du modèle et liste des pièces
- Transformation de la base jupe : jupe trapèze, portefeuille, à plis
- Transformation de la base pantalon : pinces, plis, ceinture, poches
- Patronage des poches et des ceintures
- Repères de montage, crans et sens du droit fil
- Vérification finale et fiche technique du patron

Fil rouge · Léonie réalise le patron d'un pantalon à pinces et ceinture rapportée commandé par une avocate cliente de l'atelier.

Cours 9 · Produire le patron d'une robe et d'une tunique

22 h

OBJECTIFS

- Produire le patron complet d'une robe ou d'une tunique à partir d'un modèle
- Concevoir les éléments complémentaires : col, parementure, doublure, manches simples

ÉVALUATION FORMATIVE

Production de patron complet évaluée par grille, exercice chronométré de conception

CONTENUS

- Analyse d'un modèle de robe ou de tunique
- Découpes princesse et robe à empiècement
- Patronage des cols et des parementures
- Patronage de manches simples pour tunique
- Patronage de la doublure
- Contrôle global et préparation du patron pour la toile
- Organisation du temps pour l'épreuve de conception

Fil rouge · Léonie produit le patron de la robe de cocktail de Clémence, avec découpes, parementure d'encolure et doublure.

Cours 10 · Bâtir, essayer la toile et corriger les patrons

22 h

OBJECTIFS

- Couper et bâtir une toile ou une demi-toile à partir d'un patron
- Conduire un essayage, diagnostiquer les défauts et reporter les corrections sur les patrons

ÉVALUATION FORMATIVE

Réalisation d'une demi-toile évaluée sur mannequin, simulation chronométrée de l'épreuve du bloc 2 (patron de base, patron du vêtement, demi-toile)

CONTENUS

- Choix de la toile et report des repères
- Techniques de bâti à la main et à la machine
- Présentation d'une demi-toile sur mannequin
- Conduite d'un essayage : observation des aplombs, de l'aisance, des tombés
- Défauts courants et corrections associées
- Report des modifications sur le patron de base et le patron du vêtement
- Simulation complète de l'épreuve du bloc 2

Fil rouge · Lors du premier essayage, la toile de Clémence baille à l'encolure dos : Léonie diagnostique le défaut, épingle la correction et la reporte sur ses patrons.

RNCP41914BC03 · 176 h

Fabriquer un vêtement féminin sur mesure ou un accessoire textile

Cours 11 · Connaître les étoffes, les fournitures et leurs usages

22 h

OBJECTIFS

- Identifier les caractéristiques techniques des étoffes en chaîne et trame, en maille et des tissus de seconde main
- Choisir les fournitures adaptées au vêtement et à l'étoffe

ÉVALUATION FORMATIVE

Atelier d'identification d'échantillons, QCM sur les matières et les fournitures

CONTENUS

- Les fibres naturelles, artificielles et synthétiques
- Armures des tissus chaîne et trame et caractéristiques des mailles
- Droit fil, biais, lisière, sens du poil et motifs
- Tissus délicats et de seconde main : dentelle ancienne, soie, velours
- Thermocollants, doublures, fils, aiguilles et fermetures
- Lecture des étiquettes d'entretien et préparation de l'étoffe (décatissage)

Fil rouge · Léonie trie le stock de tissus de l'atelier et propose à Clémence une étoffe et une doublure compatibles avec sa robe, en intégrant une dentelle ancienne héritée de sa grand-mère.

Cours 12 · Placer, couper et marquer les éléments constitutifs

22 h

OBJECTIFS

- Réaliser un placement économe et conforme aux contraintes de l'étoffe
- Couper et marquer les pièces d'un vêtement ou d'un accessoire textile avec précision

ÉVALUATION FORMATIVE

Exercices de placement en taille réduite corrigés, questions écrites type épreuve

CONTENUS

- Règles de placement : droit fil, sens, raccords de motifs
- Calcul du métrage et optimisation de la matière
- Exercices de placement sur patron à taille réduite
- Techniques de coupe et matériel de coupe
- Report des repères : crans, craie, fil de bâti, roulette
- Contrôle des pièces coupées et préparation du lot de fabrication
- Entraînement à la phase de placement de 45 minutes

Fil rouge · Léonie doit placer le patron de la robe de Clémence sur un métrage limité d'étoffe à motif : elle teste plusieurs placements en réduction avant de couper.

Cours 13 · Équiper, régler et utiliser la machine à coudre en sécurité

22 h

OBJECTIFS

- Équiper et régler une piqueuse plate selon l'étoffe et l'opération
- Organiser son poste de travail en respectant la sécurité et l'ergonomie

ÉVALUATION FORMATIVE

Contrôle pratique d'équipement et de réglage de machine avec grille, QCM sécurité et ergonomie

CONTENUS

- Les machines de l'atelier : piqueuse plate, surjeteuse, machine familiale
- Enfilage, choix de l'aiguille et du fil
- Réglages de tension, de longueur de point et de pression du pied
- Diagnostic et correction des défauts de piqûre
- Entretien de premier niveau
- Ergonomie du poste, éclairage et prévention des troubles musculosquelettiques
- Sécurité au poste et utilisation du fer et de la presse

Fil rouge · La piqueuse plate de l'atelier produit des boucles sous l'étoffe : Léonie identifie l'origine du défaut, règle la machine et réorganise son poste pour mieux travailler.

Cours 14 · Maîtriser le thermocollage et les techniques de piquage

22 h

OBJECTIFS

- Renforcer des pièces par pose de thermocollant
- Appliquer les principales techniques de piquage et de coutures

ÉVALUATION FORMATIVE

Échantillonnier de coutures évalué par grille de qualité (régularité, tenue, aspect)

CONTENUS

- Choix et pose des thermocollants : température, pression, temps
- Coutures simples, rabattues, anglaises et surpiquées
- Finitions de coutures : surfilage, surjet, biais
- Piquage en courbe, en angle et sur étoffes délicates
- Repassage intermédiaire et mise en forme
- Réalisation d'un échantillonnier de coutures

Fil rouge · Avant d'attaquer la robe de Clémence, Léonie réalise un échantillonnier pour tester thermocollant et coutures sur l'étoffe choisie.

Cours 15 · Constituer les sous-ensembles : poches et fermetures

22 h

OBJECTIFS

- Réaliser les principaux types de poches d'un vêtement féminin
- Poser différents types de fermetures à glissière et de patte de boutonnage

ÉVALUATION FORMATIVE

Réalisation de sous-ensembles évalués sur pièces, autocontrôle par fiche qualité

CONTENUS

- Poches plaquées, poches italiennes et poches dans la couture
- Poches passepoilées
- Fermeture à glissière classique et invisible
- Braguette de pantalon
- Pattes de boutonnage et sous-patte
- Contrôle qualité des sous-ensembles

Fil rouge · Léonie réalise les poches italiennes et la braguette du pantalon de sa cliente avocate, puis la fermeture invisible de la robe de Clémence.

Cours 16 · Constituer les sous-ensembles : ceintures, cols, parementures et manches

22 h

OBJECTIFS

- Réaliser ceintures, cols et parementures conformément au patron
- Préparer des manches simples et leurs finitions pour tunique

ÉVALUATION FORMATIVE

Réalisation de sous-ensembles notée par grille, quiz sur l'ordre de fabrication

CONTENUS

- Ceintures rapportées, ceintures parementées et passants
- Préparation et montage préalable des cols
- Parementures d'encolure et d'emmanchure
- Préparation des manches simples et des poignets
- Fronces, plis et smocks décoratifs
- Assemblage des sous-ensembles et ordre logique de fabrication

Fil rouge · Une tunique en crêpe est commandée pour une comédienne de la troupe locale : Léonie prépare le col, les parementures et les manches avant le montage.

Cours 17 · Monter le vêtement et rédiger le mode opératoire

22 h

OBJECTIFS

- Assembler les sous-ensembles et monter un vêtement féminin complet
- Établir par écrit un mode opératoire succinct de fabrication

ÉVALUATION FORMATIVE

Montage d'un vêtement évalué par grille, rédaction d'un mode opératoire corrigé

CONTENUS

- Gamme de montage d'une jupe, d'un pantalon, d'une robe
- Montage des côtés, des épaules et de l'entrejambe
- Pose de la doublure à la machine et à la main
- Montage des ceintures et des parementures sur le vêtement
- Rédaction d'un mode opératoire succinct
- Organisation du temps de fabrication

Fil rouge · Léonie monte la robe de Clémence avec sa doublure et rédige le mode opératoire que Mireille pourra réutiliser pour une future commande similaire.

Cours 18 · Réaliser les finitions et contrôler la qualité du vêtement

22 h

OBJECTIFS

- Réaliser les finitions machine et les points main courants
- Contrôler la qualité du vêtement fini avant livraison au client

ÉVALUATION FORMATIVE

Simulation chronométrée de l'épreuve du bloc 3 (placement puis fabrication avec mode opératoire), évaluation par grille

CONTENUS

- Points main courants : point glissé, point de chausson, point d'ourlet, point arrière
- Ourlets à la machine et à la main
- Boutonnières et pose de boutons, pressions, agrafes
- Pose d'accessoires et d'ornements, dentelle comprise
- Repassage final et présentation du vêtement
- Contrôle qualité et remise au client
- Simulation complète de l'épreuve du bloc 3

Fil rouge · Léonie pose à la main la dentelle ancienne sur la robe de Clémence, réalise ourlets et finitions, puis effectue le contrôle qualité avant l'essayage final.

RNCP41914BC04 · 154 h

Procéder à une retouche et une réparation d'un vêtement ou d'un accessoire textile

Cours 19 · Analyser un vêtement et définir le mode opératoire de retouche ou de réparation

22 h

OBJECTIFS

- Analyser la construction d'un vêtement existant et identifier les contraintes d'intervention
- Définir un mode opératoire adapté permettant de rendre le vêtement portable ou fonctionnel

ÉVALUATION FORMATIVE

Études de cas sur photos et vêtements réels avec rédaction de modes opératoires corrigés

CONTENUS

- Lecture de la construction d'un vêtement du commerce
- Prise de repères et épinglage sur le client
- Choix entre décousu complet ou partiel
- Rédaction d'une fiche d'intervention
- Planification et organisation du flux de retouches en atelier
- Traçabilité des pièces confiées par les clients

Fil rouge · Mireille confie à Léonie le planning hebdomadaire des retouches : elle analyse chaque pièce déposée et rédige les fiches d'intervention.

Cours 20 · Retoucher les longueurs

22 h

OBJECTIFS

- Raccourcir ou rallonger un vêtement en respectant sa finition d'origine
- Adapter la technique d'ourlet à l'étoffe et au type de vêtement

ÉVALUATION FORMATIVE

Réalisation pratique de retouches de longueur évaluées par grille, contrôle du temps de réalisation

CONTENUS

- Ourlets de pantalon : simple, avec revers, ourlet d'origine conservé sur denim
- Ourlets de jupe et de robe : droits, en biais, en forme
- Ourlets sur maille et étoffes délicates
- Raccourcissement de manches simples
- Rallonger un vêtement : utiliser la réserve, ajouter un faux ourlet
- Repassage et contrôle de l'aspect final

Fil rouge · Un samedi chargé, Léonie enchaîne un ourlet de jean avec ourlet d'origine conservé, un raccourcissement de jupe évasée et un ourlet de pantalon d'enfant.

Cours 21 · Retoucher les largeurs et les ajustements

22 h

OBJECTIFS

- Reprendre ou élargir un vêtement aux côtés, à la taille et aux pinces
- Préserver l'équilibre et l'aspect du vêtement après retouche

ÉVALUATION FORMATIVE

Réalisations pratiques évaluées par grille, autocontrôle avant restitution

CONTENUS

- Reprise de côtés sur robe, jupe et pantalon
- Reprise de taille et de ceinture, y compris pantalon homme
- Élargissement par utilisation des réserves de couture
- Ajout ou modification de pinces
- Retouches sur vêtements doublés
- Retouches sur maille et vêtements extensibles

Fil rouge · Un client apporte un pantalon de costume à reprendre à la taille et une robe à cintrer pour son épouse : Léonie épingle sur les clients puis réalise les deux retouches.

Cours 22 · Retoucher les pièces à manches : veste, blouson, manteau

22 h

OBJECTIFS

- Retoucher les manches de vêtements doublés en respectant leur construction
- Réaliser des ajustements sur des pièces à manches structurées

ÉVALUATION FORMATIVE

Réalisation pratique sur veste doublée évaluée par grille de qualité

CONTENUS

- Raccourcir une manche de veste par le bas avec et sans fente boutonnée
- Raccourcir une manche de blouson à poignet
- Retouches de manteau : longueur et manches doublées
- Reprise de dos et de côtés sur veste
- Intervention par l'ouverture de doublure
- Repassage et remise en forme des pièces structurées

Fil rouge · La boutique de location partenaire de l'atelier envoie trois vestes de cérémonie à ajuster : Léonie raccourcit les manches et reprend un dos dans un délai serré.

Cours 23 · Retoucher les robes de mariée, de soirée et les accessoires textiles

22 h

OBJECTIFS

- Intervenir sur des étoffes délicates et des vêtements ornés
- Retoucher un accessoire textile en adaptant les techniques

ÉVALUATION FORMATIVE

Étude de cas et réalisation pratique sur étoffe délicate évaluées par grille

CONTENUS

- Spécificités des robes de mariée et de soirée : jupons, tulle, perlages
- Ourlets de robes longues à plusieurs épaisseurs
- Ajustement de corsages et de bretelles
- Retouches de dentelle et raccords d'ornements
- Retouche d'accessoires textiles : housses d'ameublement, pochettes
- Manipulation, protection et stockage des pièces fragiles

Fil rouge · Une future mariée confie sa robe en tulle et dentelle à l'atelier : Léonie organise les essayages, ajuste le corsage et reprend l'ourlet du jupon.

Cours 24 · Réparer les fermetures, boutons et éléments fonctionnels

22 h

OBJECTIFS

- Remplacer une fermeture à glissière sur différents types de vêtements
- Réparer ou remplacer les éléments fonctionnels d'un vêtement ou d'un accessoire textile

ÉVALUATION FORMATIVE

Réalisations pratiques de remplacement de fermetures évaluées par grille

CONTENUS

- Remplacement de fermeture de pantalon et de jupe
- Remplacement de fermeture séparable de blouson et de manteau
- Réparation de curseur et de fermeture sur accessoire textile
- Remplacement de boutons, pressions, boutonnières reprises
- Réfection de fonds de poche et de doublures
- Information du client sur la réparation et le bonus réparation

Fil rouge · Un client dépose son blouson préféré dont la fermeture séparable est cassée : Léonie la remplace et l'informe sur le bonus réparation que l'atelier prépare.

Cours 25 · Réparer par reprisage, pièces et techniques invisibles

22 h

OBJECTIFS

- Réparer des accrocs, trous et déchirures à la machine ou à la main
- Choisir une technique de réparation discrète ou décorative selon la demande

ÉVALUATION FORMATIVE

Simulation chronométrée de l'épreuve du bloc 4 (retouches et réparations sur vêtements et accessoires) évaluée par grille

CONTENUS

- Reprisage à la machine et à la main
- Pose de pièces rapportées et de renforts
- Réparation de coutures décousues et de déchirures
- Réparation de maille : trous, mailles filées
- Réparations visibles décoratives et upcycling
- Réparation de vêtements professionnels, de costumes et d'accessoires textiles
- Simulation complète de l'épreuve du bloc 4

Fil rouge · La troupe de théâtre locale apporte plusieurs costumes abîmés après une tournée : Léonie choisit pour chacun une technique de réparation adaptée et livre l'ensemble avant la représentation.

05 · CONFORMITÉ AU RÉFÉRENTIEL

Couverture des compétences

Correspondance entre les compétences du référentiel France Compétences et les cours du parcours.

Compétence	Bloc	Cours
Réaliser une vente conseil de création, de retouche et de réparation	RNCP41914BC01	1, 2
Établir le prix de vente d'une création, d'une retouche et d'une réparation	RNCP41914BC01	2, 3
Construire le patron de base d'un vêtement féminin	RNCP41914BC02	4, 5, 6
Produire le patron d'un vêtement féminin	RNCP41914BC02	7, 8, 9
Bâtir la toile d'un patron de base ou d'un vêtement féminin	RNCP41914BC02	6, 10
Couper les éléments constitutifs d'un vêtement féminin ou d'un accessoire textile	RNCP41914BC03	11, 12
Constituer les sous-ensembles d'un vêtement féminin ou d'un accessoire textile	RNCP41914BC03	13, 14, 15, 16
Réaliser le montage et les finitions d'un vêtement féminin ou d'un accessoire textile	RNCP41914BC03	17, 18
Retoucher un vêtement ou un accessoire textile	RNCP41914BC04	19, 20, 21, 22, 23
Réparer un vêtement ou un accessoire textile	RNCP41914BC04	19, 24, 25

Évaluations formatives

Chaque cours comporte des évaluations formatives réparties au fil des sous-chapitres : QCM de vérification des connaissances après chaque vidéo, études de cas issues du fil rouge de l'Atelier Fil d'Ambre, exercices techniques (tracés de patrons, placements, échantillonniers de coutures, retouches et réparations) évalués par des grilles critériées reprenant les exigences du référentiel. Les réalisations pratiques sont conduites dans l'atelier de l'organisme de formation et font l'objet d'un autocontrôle par l'apprenant puis d'un retour du formateur. Le dernier cours de chaque bloc se conclut par une simulation chronométrée de l'épreuve de certification correspondante, permettant de mesurer la progression et d'ajuster le parcours individuel.

Modalités de certification

Bloc	Modalité d'évaluation
RNCP41914BC01	Mise en situation professionnelle de 45 minutes. Le candidat, après tirage au sort d'une étude de cas, assure l'accueil, le conseil et la vente d'une prestation de création, de retouche et/ou de réparation face au jury qui joue le rôle du client. L'épreuve comprend un échange pour déterminer la demande et contractualiser la vente, puis un temps d'élaboration d'une réponse détaillée et chiffrée, réalisée manuellement ou numériquement.
RNCP41914BC02	Mise en situation professionnelle de 5 h 45. À partir d'une dotation (papier et toile à patron), d'une machine à coudre, d'un mannequin, de petit outillage, de données techniques et de ses propres documents de transformation (méthode de coupe à plat), le candidat élabore un

	patron de base, un patron du vêtement et la demi-toile du vêtement. Un prototype de demi-toile est exposé sur mannequin. Un surveillant est présent pendant 4 h 45, puis le jury pendant la dernière heure.
RNCP41914BC03	Mise en situation professionnelle de 5 h 45 en deux phases. Phase de placement pour coupe (45 minutes, en présence d'un surveillant) : placement d'un patron en taille réduite sur un support papier représentant l'étoffe et réponses écrites aux éventuelles questions. Phase de fabrication (5 h) : à partir de pièces coupées et de fournitures, le candidat équipe et règle une piqueuse plate, fabrique un vêtement féminin sur mesure et établit par écrit un mode opératoire succinct. Le prototype et le patron sont consultables. Un surveillant est présent pendant 3 h, puis le jury pendant 2 h et peut observer chaque candidat.
RNCP41914BC04	Mise en situation professionnelle de 2 h 45. À partir d'une dotation (matière d'œuvre, fournitures, pièce et/ou vêtement), de machines à coudre, d'équipements, de petit outillage et de données techniques, le candidat réalise une ou plusieurs retouches et réparations sur un vêtement et/ou un accessoire textile existants, en présence du jury qui peut l'observer.

Le parcours est construit en miroir des quatre épreuves officielles : chaque bloc reprend les situations, les productions attendues et les conditions matérielles décrites dans le référentiel. Les apprenants s'entraînent au chiffrage et au devis en temps limité (bloc 1), constituent tout au long du bloc 2 leur classeur personnel de transformations de coupe à plat, utilisable lors de l'épreuve, pratiquent l'exercice de placement en taille réduite et la rédaction de modes opératoires (bloc 3) et enchaînent des retouches et réparations variées sous contrainte de temps (bloc 4). Une simulation chronométrée de chaque épreuve conclut le bloc correspondant, avec restitution individuelle. L'organisme de formation reste responsable de l'organisation des sessions de certification auprès du certificateur.

Moyens pédagogiques et débouchés

Moyens pédagogiques et techniques

- Plateforme e-learning en marque blanche donnant accès aux 25 cours, avec une vidéo de 3 à 5 minutes par sous-chapitre (30 % du volume horaire) complétée par des cours texte enrichis, infographies, études de cas, mises en situation et QCM
- Fil rouge de l'Atelier Fil d'Ambre décliné dans chaque cours, avec fiches clients, devis, fiches de mesures et fiches d'intervention téléchargeables
- Fiches techniques illustrées pas à pas : tracés de patrons de base, transformations de coupe à plat, gammes de montage, techniques de retouche et de réparation
- Modèles de documents professionnels : grille tarifaire, trame de devis, fiche de suivi de commande, mode opératoire de fabrication
- Grilles d'évaluation critériées et sujets de simulation alignés sur les quatre épreuves de certification
- Équipement d'atelier à mettre en place par l'organisme de formation pour la pratique : piqueuses plates, surjeteuses, mannequins, table de coupe, poste de repassage, petit outillage et matière d'œuvre
- Suivi de progression via les tableaux de bord de la plateforme, permettant au formateur de l'organisme d'individualiser l'accompagnement

Débouchés et évolutions

- Couturier
- Retoucheur
- Costumier
- Vendeur de prêt-à-porter, de tissus et d'articles de mercerie
- Encadrant technique d'insertion
- Évolution vers la création ou la reprise d'un atelier boutique de couture, de retouche et de réparation

Accessibilité

Contenus sous-titrés en français, contrastes conformes WCAG AA, navigation au clavier sur les écrans interactifs. L'organisme de formation qui diffuse le parcours adapte les modalités d'accompagnement aux personnes en situation de handicap avec son référent handicap.

Livrables fournis à l'organisme de formation

- Package SCORM 1.2 / 2004 et xAPI, compatible avec les principaux LMS

- Sources éditables des cours, scripts vidéo et banques de QCM
- Livret apprenant et grilles d'évaluation
- Licence marque blanche à vie, stagiaires illimités, maintenance 24 mois

School For Mate
On crée vos formations, vous n'avez plus qu'à les diffuser.
contact@schoolformate.com · catalogue-2026-sfm.netlify.app

Référentiel RNCP41914 consulté sur francecompetences.fr (export officiel du 4 novembre 2026). La délivrance de la certification relève exclusivement du certificateur et de l'organisme de formation habilité. Document non contractuel, susceptible d'évoluer avec le référentiel.