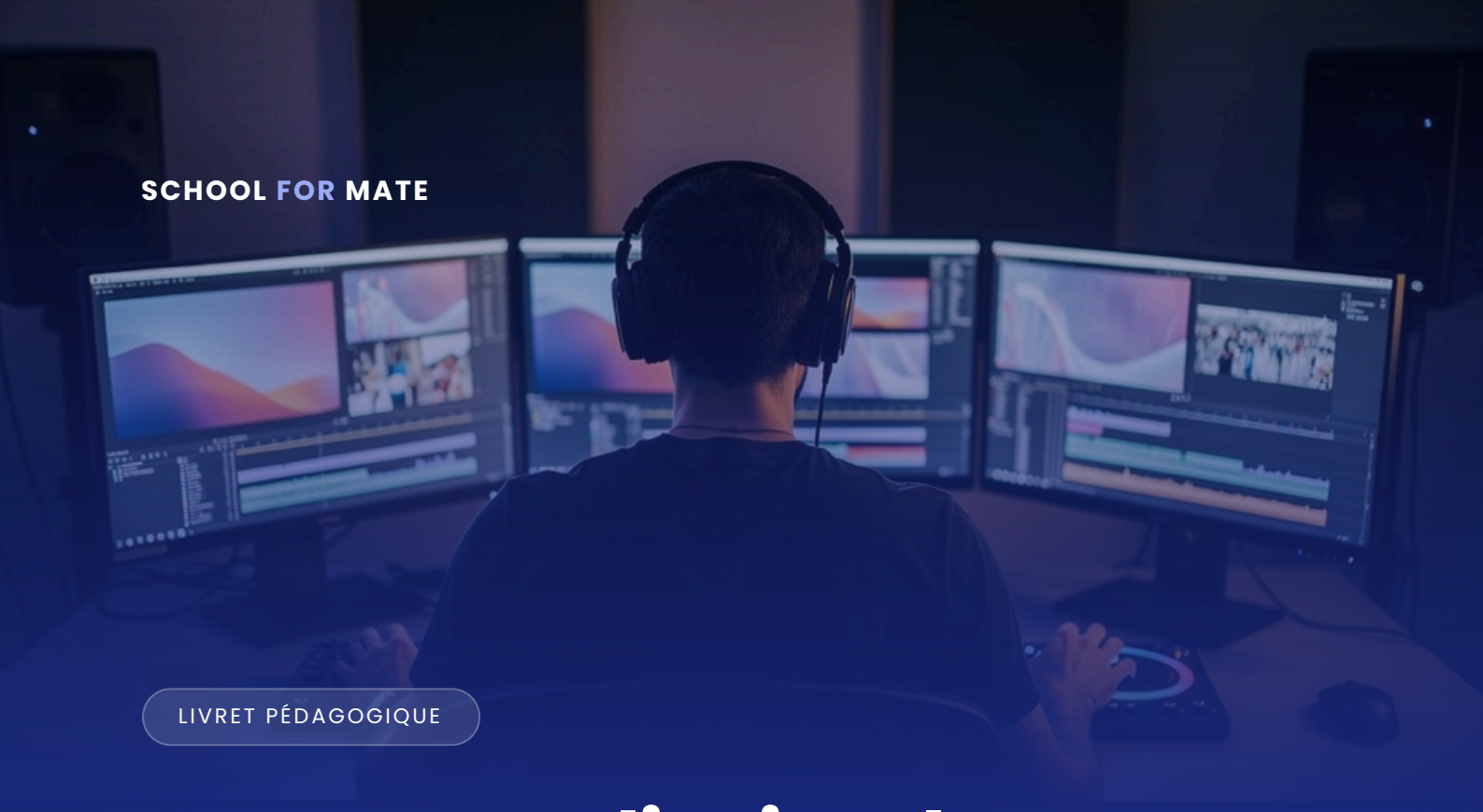


SCHOOL FOR MATE

LIVRET PÉDAGOGIQUE

Monteur audiovisuel

RNCP38752 · Titre professionnel · Niveau 5

Ce parcours de 550 heures prépare au titre professionnel Monteur audiovisuel (RNCP38752, niveau 5) en couvrant l'intégralité des deux blocs de compétences du référentiel, de la configuration de la station de montage jusqu'à l'étalonnage, au compositing et au montage son multipistes. Les apprenants suivent Karim Benali, monteur truquiste installé à Lyon, sur des reportages, portraits, films publicitaires, fictions courtes et projets de post-production avancée qui reproduisent les situations des épreuves de certification.

VOLUME HORAIRE	COURS	BLOCS
550 h	25	2

01 · PRÉSENTATION

La formation en bref

Intitulé	Monteur audiovisuel
Code	RNCP38752
Type	Titre professionnel
Niveau	Niveau 5
Certificateur	MINISTERE DU TRAVAIL DU PLEIN EMPLOI ET DE L' INSERTION
Durée	550 h, 25 cours
Modalité	Formation à distance (e-learning), tutorat assuré par l'organisme de formation
Formats	SCORM 1.2 / 2004, xAPI, sources éditables
Mise à jour	Novembre 2026
Fin d'enregistrement de la certification	12/05/2029

Le métier et les compétences visées

Le monteur audiovisuel assemble les images et les sons d'une production pour traduire les intentions narratives, esthétiques ou artistiques d'un journaliste, d'un réalisateur ou d'un commanditaire. À partir d'un cahier des charges, il analyse la commande, évalue le temps nécessaire et respecte les délais. Il configure sa station, traite et organise les rushs, monte des sujets d'information, des produits à finalité commerciale et des programmes de fiction courts, puis met en forme le montage pour sa diffusion. Il peut réaliser un étalonnage, un compositing ou un montage son, et assure le transfert du projet vers l'étalonneur, le motion designer ou le mixeur. Il exerce dans le respect du code de la propriété intellectuelle et du droit à l'image.

Public visé

- Demandeurs d'emploi souhaitant se reconvertir dans les métiers de la post-production audiovisuelle
- Salariés en reconversion professionnelle ou en projet de transition professionnelle
- Vidéastes, monteurs autodidactes ou assistants monteurs souhaitant valider leurs compétences par un titre professionnel
- Chargés de communication ou créateurs de contenus vidéo souhaitant professionnaliser leur pratique du montage
- Alternants en contrat d'apprentissage ou de professionnalisation au sein d'une société de production, d'une chaîne ou d'une agence

Prérequis

- Le référentiel ne fixe pas de prérequis réglementaire ; un niveau de fin de scolarité secondaire (niveau 4) ou une expérience équivalente est recommandé
- Aisance dans l'utilisation d'un ordinateur et dans la gestion de fichiers et de dossiers
- Intérêt marqué pour l'image, le son, la narration audiovisuelle et la culture visuelle
- Capacité à lire une documentation technique simple, y compris en anglais de base

Objectifs pédagogiques

À l'issue du parcours, l'apprenant est capable de :

- Analyser une commande de montage (cahier des charges, intentions, public cible, contraintes techniques) et planifier le temps de réalisation
- Configurer une station de montage, ses paramètres et ses périphériques en fonction du projet et du support de diffusion
- Importer, dérusher et organiser les rushs, fichiers sonores et éléments graphiques d'un projet
- Monter des sujets d'information courts (actualité, portrait, reportage) avec pré-mixage son et habillage
- Monter des produits courts à finalité commerciale et des programmes de fiction courts selon les intentions du commanditaire ou du réalisateur
- Modifier, optimiser et exporter un montage pour une diffusion sur un support prédéfini, en sauvegardant chaque session
- Réaliser l'étalonnage primaire et secondaire de séquences montées en cohérence avec les intentions esthétiques et narratives
- Concevoir et réaliser un compositing (incrustation, masques, tracking, intégration d'éléments graphiques)
- Effectuer un montage son multipistes et préparer le projet pour le mixage et le transfert vers d'autres professionnels
- Exercer dans le respect du code de la propriété intellectuelle, du droit à l'image et de la vie privée, en appliquant les éco-gestes et une veille professionnelle

02 · FIL ROUGE PÉDAGOGIQUE

Indépendant / sociétés de production audiovisuelle (Lyon)

KB

Karim Benali

Monteur truquiste installé à Lyon, 37 ans

Audiovisuel / montage

Karim Benali travaille dans sa salle de montage lyonnaise, tantôt en tant qu'intermittent pour des sociétés de production audiovisuelle de la région, tantôt pour des clients directs : rédactions locales, agences de communication, services communication de collectivités et jeunes réalisateurs. Ses semaines alternent reportages d'actualité à livrer dans la journée, portraits, films institutionnels, teasers, clips et courts-métrages de fiction, avec des exports multi-formats pour la télévision et le web. Au fil du parcours, Karim reçoit des commandes de plus en plus exigeantes : il doit dialoguer avec des journalistes et des réalisateurs aux attentes différentes, tenir des délais serrés, gérer les droits des médias utilisés, puis prendre en charge l'étalonnage, les truquages et la préparation du son avant mixage. Chaque cours place l'apprenant dans le fauteuil de Karim face à une commande réaliste.

Chaque cours se termine par une mise en situation dans cette entreprise : l'apprenant accompagne Karim dans des situations professionnelles réalistes, de plus en plus complexes, jusqu'à la préparation des épreuves.

La progression

1. Bloc RNCP38752BC01 : Karim structure son activité, configure sa station, prépare ses médias puis enchaîne reportages, portraits, spots publicitaires, clips et fictions courtes jusqu'à la livraison et l'archivage des projets.
2. Bloc RNCP38752BC02 : Karim élargit son offre en prenant en charge l'étalonnage, le compositing et le montage son multipistes, puis prépare le transfert de ses projets vers un étalonneur, un motion designer et un mixeur son.

03 · ARCHITECTURE

Organisation du parcours

Le parcours est construit sur les blocs de compétences du référentiel officiel : chaque bloc regroupe les cours qui préparent à son évaluation.

N°	Bloc et cours	Durée
RNCP38752BC01 · Préparer et effectuer le montage de productions courtes		**330 h**
1	Le métier de monteur audiovisuel et son environnement professionnel	22 h
2	Analyser une commande et gérer un projet de montage	22 h
3	Configurer une station de montage	22 h
4	Formats, codecs et flux de travail en post-production	22 h
5	Préparer les médias d'un montage audiovisuel	22 h
6	Grammaire et langage du montage image	22 h
7	Le son au service du montage : pré-mixage	22 h
8	Monter un sujet d'actualité et un reportage	22 h
9	Monter un portrait	22 h
10	Habillage graphique et titrage	22 h
11	Monter un film publicitaire, un teaser et une bande-annonce	22 h
12	Monter un clip vidéo et un spot sponsoring	22 h
13	Monter un programme de fiction court	22 h
14	Modifier et optimiser un montage	22 h
15	Mettre en forme pour la diffusion, sauvegarder et transférer un projet	22 h
RNCP38752BC02 · Mettre en œuvre des techniques avancées du montage		**220 h**
16	Fondamentaux de la couleur et de la chaîne image	22 h
17	Réaliser un étalonnage primaire	22 h
18	Réaliser un étalonnage secondaire et créer un look	22 h
19	Projet d'étalonnage : trois séquences montées	22 h
20	Principes du compositing et incrustation	22 h
21	Masques, rotoscopie et tracking	22 h
22	Animation graphique et intégration d'effets	22 h
23	Projet de compositing : trois séquences	22 h

24	Effectuer un montage son multipistes	22 h
25	Préparer le mixage et transférer un projet de post-production	22 h
Total du parcours		**550 h**

Répartition des modalités pédagogiques

Chaque sous-chapitre s'ouvre sur une vidéo de 3 à 5 minutes. La vidéo représente 30 % du volume horaire, complétée par du cours texte enrichi, des infographies, des études de cas, des mises en situation et des QCM.



- Vidéos : 165 h
- Cours texte et infographies : 173 h
- Études de cas et mises en situation : 135 h
- QCM et évaluations : 77 h

04 · PROGRAMME DÉTAILLÉ

Contenu des cours

RNCP38752BC01 · 330 h

Préparer et effectuer le montage de productions courtes

Cours 1 · Le métier de monteur audiovisuel et son environnement professionnel

22 h

OBJECTIFS

- Situer le rôle du monteur dans la chaîne de production et de post-production
- Identifier les statuts, contrats et conditions d'exercice du métier
- Appliquer le cadre réglementaire, les éco-gestes et une démarche de veille

ÉVALUATION FORMATIVE

QCM sur le cadre réglementaire et les statuts, étude de cas sur une situation de droit à l'image

CONTENUS

- La chaîne de fabrication d'un programme : de la commande à la diffusion
- Les interlocuteurs du monteur : journaliste, JRI, réalisateur, scripte, directeur de post-production, étalonneur, mixeur
- Statuts et contrats : salarié, CDD d'usage et intermittence, auto-entreprise
- Code de la propriété intellectuelle, droit à l'image et respect de la vie privée
- Ergonomie du poste, prévention des risques liés au travail sur écran et éco-gestes
- Organiser sa veille : secteur audiovisuel, logiciels, nouvelles fonctionnalités, culture et questions sociétales
- Le vocabulaire technique du montage en français et en anglais

Fil rouge · Karim prépare son dossier de présentation pour une nouvelle société de production lyonnaise : il doit expliquer son statut, ses modes de collaboration et vérifier les autorisations de droit à l'image d'un projet en cours.

Cours 2 · Analyser une commande et gérer un projet de montage

22 h

OBJECTIFS

- Analyser un cahier des charges, des indications de montage ou des intentions narratives
- Évaluer le temps nécessaire et planifier le montage dans le respect des échéances
- Adapter sa communication à chaque interlocuteur

ÉVALUATION FORMATIVE

Étude de cas : analyse écrite d'un brief et production d'un rétroplanning commenté

CONTENUS

- Lire et décoder un cahier des charges et une note d'intention
- Identifier la finalité, le public cible et les contraintes techniques de diffusion
- Estimer la durée d'un montage et construire un rétroplanning
- Conduire un échange de cadrage avec un journaliste, un réalisateur ou un commanditaire
- Formuler des propositions techniques, esthétiques et artistiques
- Gérer les priorités et les délais courts dans un rythme soutenu

Fil rouge · Une agence de communication confie à Karim un film institutionnel et un teaser à livrer la même semaine : il analyse les deux briefs, chiffre son temps de travail et propose un planning au commanditaire.

Cours 3 · Configurer une station de montage

22 h

OBJECTIFS

- Vérifier et paramétrer les composants matériels et les périphériques d'une station de montage
- Configurer un projet de montage selon le format de tournage et de diffusion

ÉVALUATION FORMATIVE

Exercice pratique guidé : checklist de configuration et paramétrage d'un projet, QCM technique

CONTENUS

- Architecture d'une station de montage : processeur, carte graphique, mémoire, stockage
- Périphériques : moniteurs de contrôle, écoutes, interfaces audio, disques externes, serveurs
- Calibration de l'affichage et de l'écoute dans un environnement de travail adapté
- Paramètres d'un projet : résolution, cadence, rapport d'image, fréquence d'échantillonnage
- Organisation des espaces de stockage, des caches et des fichiers de rendu
- Diagnostic des dysfonctionnements courants et optimisation des performances
- Éco-gestes : mise en veille, extinction et usage optimisé des équipements

Fil rouge · Karim reçoit une nouvelle station dans sa salle de montage : il la configure, contrôle ses périphériques et paramètre un premier projet pour un reportage destiné à une chaîne régionale.

Cours 4 · Formats, codecs et flux de travail en post-production

22 h

OBJECTIFS

- Distinguer les formats, conteneurs et codecs de tournage, de montage et de diffusion
- Choisir un flux de travail adapté au projet et aux contraintes de la station

ÉVALUATION FORMATIVE

QCM sur les formats et codecs, cas pratique de choix de flux de travail

CONTENUS

- Notions de signal vidéo numérique : résolution, cadence, balayage, profondeur de couleur
- Conteneurs et codecs : compression intra-image et inter-images, débit
- Codecs de tournage, codecs intermédiaires et codecs de diffusion
- Travail en fichiers proxy et reconnexion aux médias natifs
- Métadonnées, timecode et synchronisation multicaméra
- Flux de travail collaboratifs et échanges avec les autres postes de post-production

Fil rouge · Les rushs d'un tournage multicaméra arrivent dans des formats hétérogènes : Karim choisit son flux de travail, génère des proxys et documente sa démarche pour l'assistant monteur.

Cours 5 · Préparer les médias d'un montage audiovisuel

22 h

OBJECTIFS

- Importer, vérifier et sauvegarder les rushs, fichiers sonores et éléments graphiques
- Dérusher et organiser les médias pour un montage efficace

ÉVALUATION FORMATIVE

Exercice pratique : organisation d'un projet à partir de rushs fournis, autoévaluation par grille

CONTENUS

- Ingestion sécurisée des cartes et vérification de l'intégrité des fichiers
- Arborescence de projet, conventions de nommage et chutiers
- Dérushage : visionnage, sélection, marqueurs, sous-clips et commentaires
- Synchronisation image et son, gestion des sons seuls
- Préparation des éléments graphiques, musiques et sons d'ambiance
- Vérification des droits des médias tiers (musiques, archives, images)
- Stratégie de sauvegarde des rushs et des sessions de travail

Fil rouge · Karim reçoit 40 minutes de rushs pour un portrait : il les importe, les organise, synchronise les sons et repère les extraits forts avant de commencer le montage.

Cours 6 · Grammaire et langage du montage image

22 h

OBJECTIFS

- Mobiliser les règles et les figures du montage au service d'une intention narrative
- Analyser les choix de montage d'une séquence existante

ÉVALUATION FORMATIVE

Analyse filmique écrite et exercice de remontage d'une séquence courte

CONTENUS

- Valeurs de plans, axes, raccords et règle des 180 degrés
- Rythme, durée des plans et ponctuation
- Montage continu, montage alterné, montage parallèle, ellipse
- Transitions et leur sens narratif
- Les outils de la timeline : insertion, écrasement, trim, roll, slip, slide
- Repères d'histoire et de culture du montage

Fil rouge · Un jeune réalisateur demande à Karim de lui expliquer pourquoi une séquence de son documentaire ne fonctionne pas : Karim l'analyse et propose un nouveau découpage.

Cours 7 · Le son au service du montage : pré-mixage

22 h

OBJECTIFS

- Monter les sons directs, voix, ambiances et musiques d'un sujet
- Réaliser un pré-mixage conforme aux normes de diffusion

ÉVALUATION FORMATIVE

Exercice pratique de pré-mixage sur une séquence fournie, QCM sur les normes de niveaux

CONTENUS

- Bases de l'acoustique et de la perception sonore
- Organisation des pistes : voix, sons directs, ambiances, effets, musiques
- Montage de la voix off et des interviews
- Niveaux, sonie et normes de diffusion télévision et web
- Égalisation, réduction de bruit et traitements correctifs simples
- Fondus, raccords son et continuité sonore

Fil rouge · Le reportage de Karim comporte une interview enregistrée dans un lieu bruyant : il nettoie la voix, construit les ambiances et réalise un pré-mixage avant livraison à la chaîne.

Cours 8 · Monter un sujet d'actualité et un reportage

22 h

OBJECTIFS

- Monter un sujet d'information court dans des délais de rédaction
- Construire une narration journalistique claire en collaboration avec un journaliste

ÉVALUATION FORMATIVE

Mise en situation chronométrée : montage d'un sujet d'actualité à partir de rushs fournis

CONTENUS

- Spécificités de l'information : sujet d'actualité, reportage, magazine
- Écriture journalistique et structure d'un sujet : lancement, développement, chute
- Travail en binôme avec un journaliste ou un JRI
- Monter sur une voix off ou un commentaire
- Déontologie, vérification et respect des personnes filmées
- Montage dans l'urgence : méthodes et priorités

Fil rouge · Une rédaction locale envoie à Karim les images d'un événement en fin de matinée : il doit monter un sujet de 1 minute 30 avec la journaliste pour le journal du soir.

Cours 9 · Monter un portrait

22 h

OBJECTIFS

- Construire un portrait de 3 minutes 30 à 4 minutes à partir d'une consigne écrite
- Articuler interview, images d'illustration et ambiances au service d'une intention

ÉVALUATION FORMATIVE

Mise en situation de type certification sur un portrait, suivie d'un entretien oral simulé

CONTENUS

- Les intentions narratives et esthétiques d'un portrait
- Sélectionner et structurer les extraits d'interview
- Illustrer la parole : plans de coupe, ambiances, respirations
- Rythme et émotion : musique et silence
- Pré-mixage et habillage d'un portrait
- Présenter et argumenter ses choix techniques, narratifs et esthétiques

Fil rouge · Une collectivité commande à Karim le portrait d'une artisane lyonnaise : à partir d'une consigne écrite et de 40 minutes de rushs, il monte un sujet de 4 minutes et prépare la présentation de ses choix.

Cours 10 · Habillage graphique et titrage

22 h

OBJECTIFS

- Réaliser l'habillage d'un sujet (titres, synthés, cartons, sous-titres)
- Respecter une charte graphique et les zones de sécurité des supports de diffusion

ÉVALUATION FORMATIVE

Exercice pratique d'habillage d'un sujet, grille de conformité à la charte

CONTENUS

- Rôle de l'habillage : identité, lisibilité, information
- Typographie, hiérarchie et lisibilité à l'écran
- Synthés, cartons, génériques et logos
- Sous-titrage et accessibilité des contenus
- Modèles graphiques et animations simples
- Respect d'une charte graphique et des zones de sécurité

Fil rouge · Karim doit habiller une série de portraits avec la charte graphique d'une collectivité : il crée des modèles de synthés réutilisables et sous-titre les versions destinées aux réseaux sociaux.

Cours 11 · Monter un film publicitaire, un teaser et une bande-annonce

22 h

OBJECTIFS

- Traduire un message commercial en un montage court et percutant
- Adapter le montage à une durée imposée et à un public cible

ÉVALUATION FORMATIVE

Exercice pratique de montage d'un teaser, analyse critique de spots publicitaires

CONTENUS

- Les produits à finalité commerciale : film publicitaire, teaser, bande-annonce, spot sponsoring
- Lire un brief de communication et identifier le message clé
- Construire l'accroche, la montée en tension et la signature
- Montage rythmé et calé sur la musique
- Déclinaisons de durée et de formats (versions longues, courtes, verticales)
- Gérer les retours d'un commanditaire et d'une agence

Fil rouge · Une agence confie à Karim le teaser d'un festival lyonnais : il doit livrer une version de 30 secondes et une version de 15 secondes qui respectent le brief et la charte de l'événement.

Cours 12 · Monter un clip vidéo et un spot sponsoring

22 h

OBJECTIFS

- Monter un clip vidéo en cohérence avec l'univers d'un artiste
- Réaliser un spot sponsoring conforme aux contraintes du diffuseur

ÉVALUATION FORMATIVE

Exercice pratique de montage musical, questionnement oral simulé sur les choix artistiques

CONTENUS

- L'esthétique du clip : rythme, synchronisation musicale, effets
- Montage multicaméra et playback
- Traduire l'univers d'un artiste en choix de montage
- Le spot sponsoring : durée, mentions et contraintes de diffusion
- Être force de proposition sur le plan artistique
- Livraison et déclinaisons pour la télévision et le web

Fil rouge · Un groupe de musique local demande à Karim de monter son clip tourné en multicaméra, tandis qu'un annonceur lui commande un spot sponsoring pour une émission régionale.

Cours 13 · Monter un programme de fiction court

22 h

OBJECTIFS

- Monter une séquence de fiction à partir d'un scénario et des rapports de script
- Servir les intentions d'un réalisateur en matière de jeu, de rythme et d'émotion

ÉVALUATION FORMATIVE

Exercice pratique de montage d'une séquence dialoguée, étude de cas sur les rapports de script

CONTENUS

- Les programmes de fiction courts : épisode de série, court-métrage, documentaire-fiction
- Lire un scénario, un découpage technique et des rapports de script
- Choisir les prises et monter le jeu des comédiens
- Construire la tension dramatique, le point de vue et l'ellipse
- Continuité, faux raccords et solutions de montage
- Collaborer avec un réalisateur : visionnages et allers-retours

Fil rouge · Une jeune réalisatrice confie à Karim le montage d'un court-métrage de 12 minutes : il assemble une première version à partir des rapports de script, puis l'ajuste lors d'une séance de visionnage commune.

Cours 14 · Modifier et optimiser un montage

22 h

OBJECTIFS

- Intégrer les retours techniques, esthétiques ou artistiques sur un montage
- Optimiser la durée, le rythme et la cohérence d'un montage

ÉVALUATION FORMATIVE

Cas pratique : intégration d'une liste de retours sur un montage fourni

CONTENUS

- Organiser les versions et la traçabilité des modifications
- Recueillir et reformuler les retours d'un commanditaire ou d'un réalisateur
- Resserrer, raccourcir et rééquilibrer un montage
- Corrections techniques : stabilisation, recadrage, ralentis, corrections simples d'image
- Contrôle qualité avant livraison
- Remise en question et argumentation de ses propositions

Fil rouge · Le film institutionnel de Karim revient avec une liste de corrections du client et une demande de passer de 4 à 3 minutes : il priorise les retours et propose une version optimisée.

Cours 15 · Mettre en forme pour la diffusion, sauvegarder et transférer un projet

22 h

OBJECTIFS

- Exporter un montage selon les spécifications d'un support de diffusion (PAD, web, réseaux sociaux)
- Sauvegarder, archiver et transférer un projet de montage

ÉVALUATION FORMATIVE

Examen blanc du bloc 1 : montage d'un portrait en temps limité et entretien technique simulé

CONTENUS

- Spécifications techniques de livraison : prêt à diffuser (PAD), fiches techniques des diffuseurs
- Paramètres d'export et contrôle des fichiers livrés
- Exports multi-formats pour la télévision, le web et les réseaux sociaux
- Enregistrement du projet et export sur serveur ou disque dur externe
- Archivage, consolidation et documentation d'un projet
- Préparation à l'épreuve du bloc 1 : déroulé, gestion du temps, présentation orale

Fil rouge · Karim livre le même portrait à une chaîne régionale, au site web et aux réseaux sociaux de la collectivité : il réalise chaque export, consolide le projet et l'archive sur le serveur de la société de production.

RNCP38752BC02 · 220 h

Mettre en œuvre des techniques avancées du montage

Cours 16 · Fondamentaux de la couleur et de la chaîne image

22 h

OBJECTIFS

- Maîtriser les notions de colorimétrie utiles à l'étalonnage
- Lire et interpréter les outils de mesure de l'image

ÉVALUATION FORMATIVE

QCM sur la colorimétrie, exercice de lecture des outils de mesure

CONTENUS

- Lumière, couleur et perception
- Espaces colorimétriques, gamma et plage dynamique
- Profils de tournage logarithmiques et tables de conversion
- Outils de mesure : forme d'onde, vecteurscope, histogramme, parade
- Conditions de visionnage et moniteur de référence
- Le rôle de l'étalonneur et la place de l'étalonnage dans la post-production

Fil rouge · Une société de production propose à Karim d'étalonner lui-même un documentaire court : il commence par analyser les images tournées en profil logarithmique et vérifie son environnement de visionnage.

Cours 17 · Réaliser un étalonnage primaire

22 h

OBJECTIFS

- Corriger l'exposition, le contraste et la balance des blancs d'un plan
- Harmoniser une séquence d'au moins 8 plans

ÉVALUATION FORMATIVE

Exercice pratique d'étalonnage primaire sur une séquence de 8 plans

CONTENUS

- Méthode de travail et ordre des opérations
- Correction de l'exposition et du contraste
- Balance des blancs et neutralisation des dominantes
- Raccords colorimétriques entre les plans d'une séquence
- Gestion des nœuds ou calques de correction
- Organisation de la timeline d'étalonnage

Fil rouge · Les plans d'une interview tournée avec deux caméras ne raccordent pas : Karim corrige chaque plan et harmonise la séquence avant de la présenter au réalisateur.

Cours 18 · Réaliser un étalonnage secondaire et créer un look

22 h

OBJECTIFS

- Effectuer des corrections localisées par qualification et masques
- Concevoir un look cohérent avec les intentions esthétiques et narratives

ÉVALUATION FORMATIVE

Exercice pratique d'étalonnage secondaire et présentation écrite de la note d'intention du look

CONTENUS

- Qualifications et isolations de couleurs
- Masques, fenêtres et suivi de zones
- Traitement des carnations
- Créer et appliquer un look : intentions, références, cohérence
- Étalonnage selon le genre : information, publicité, fiction
- Contrôle de conformité aux normes de diffusion

Fil rouge · Pour le court-métrage qu'il a monté, Karim propose à la réalisatrice deux looks distincts, l'un pour le présent, l'autre pour les flash-backs, puis applique celui qui est validé.

Cours 19 · Projet d'étalonnage : trois séquences montées

22 h

OBJECTIFS

- Étalonner trois séquences de 8 plans minimum pour une durée totale de 20 secondes à 3 minutes 30
- Présenter et justifier ses procédures et ses choix d'étalonnage devant un jury

ÉVALUATION FORMATIVE

Projet tutoré évalué par grille et présentation orale simulée de 30 minutes

CONTENUS

- Choix et préparation de trois séquences de natures différentes
- Conformation et import d'un montage pour l'étalonnage
- Rédaction d'une note d'intention par séquence
- Réalisation, contrôle et export des séquences étalonnées
- Préparer la présentation : procédures, choix esthétiques et narratifs
- Anticiper les questions du jury sur la timeline et les réglages

Fil rouge · Karim constitue un book d'étalonnage pour démarcher de nouveaux clients : il étalonne trois séquences issues d'un reportage, d'une publicité et d'une fiction, puis les présente à un directeur de post-production.

Cours 20 · Principes du compositing et incrustation

22 h

OBJECTIFS

- Concevoir un compositing à partir d'une intention de mise en scène
- Réaliser une incrustation sur fond vert ou bleu

ÉVALUATION FORMATIVE

Exercice pratique d'incrustation, autoévaluation par grille de qualité

CONTENUS

- Le compositing : définitions, usages et métiers associés
- Couches, modes de fusion et couche alpha
- Préparer un plan pour l'incrustation : contraintes de tournage
- Incrustation chromatique : extraction, débordements, contours
- Intégration lumière et couleur entre les éléments
- Planifier un compositing : storyboard et liste des éléments

Fil rouge · Une agence demande à Karim d'intégrer une présentatrice filmée sur fond vert dans un décor graphique pour une série de vidéos web : il conçoit le compositing et réalise l'incrustation.

Cours 21 · Masques, rotoscopie et tracking

22 h

OBJECTIFS

- Isoler des éléments à l'aide de masques et de la rotoscopie
- Utiliser le suivi de mouvement pour intégrer ou effacer des éléments

ÉVALUATION FORMATIVE

Exercice pratique de tracking et d'effacement sur plans fournis

CONTENUS

- Masques animés et rotoscopie
- Suivi de mouvement en un point, plan ou perspective
- Remplacement d'écran et intégration d'éléments dans une scène
- Effacement d'éléments indésirables et retouche de plans
- Stabilisation avancée
- Méthodes pour limiter les temps de calcul

Fil rouge · Dans un film publicitaire, Karim doit remplacer l'affichage d'un téléphone et effacer un logo visible en arrière-plan pour des raisons de droits : il utilise le tracking et la rotoscopie.

Cours 22 · Animation graphique et intégration d'effets

22 h

OBJECTIFS

- Animer des éléments graphiques et typographiques dans un compositing
- Intégrer des effets visuels en cohérence avec le montage

ÉVALUATION FORMATIVE

Exercice pratique d'animation et d'intégration, QCM sur les échanges de fichiers

CONTENUS

- Principes de l'animation : images clés, courbes, interpolations
- Animation typographique et infographie animée
- Particules, lumières et effets atmosphériques
- Intégration en profondeur : flou, grain, ombres
- Échanges entre logiciel de montage et logiciel de compositing
- Collaborer avec un motion designer ou un graphiste vidéo

Fil rouge · Pour le générique d'une émission régionale, Karim intègre des éléments graphiques animés dans des images tournées en extérieur et prépare les fichiers à transmettre au motion designer.

Cours 23 · Projet de compositing : trois séquences

22 h

OBJECTIFS

- Réaliser trois séquences de compositing de 20 secondes à 3 minutes chacune sur une production courte
- Présenter et justifier ses procédures et ses choix techniques, esthétiques et narratifs

ÉVALUATION FORMATIVE

Projet tutoré évalué par grille et présentation orale simulée de 30 minutes

CONTENUS

- Définir trois séquences mobilisant des techniques complémentaires
- Préparer les éléments et organiser le projet
- Réalisation et contrôle qualité des séquences
- Documenter ses procédures de travail
- Préparer la présentation et la lecture de la timeline
- Anticiper les questions du jury

Fil rouge · Karim prépare la partie truquage de son book professionnel : il réalise trois séquences de compositing pour un court-métrage et une publicité, puis les présente à une société de production.

Cours 24 · Effectuer un montage son multipistes

22 h

OBJECTIFS

- Construire une bande son multipistes structurée
- Monter dialogues, ambiances, effets et musiques en cohérence avec l'image

ÉVALUATION FORMATIVE

Exercice pratique de montage son multipistes sur une séquence de fiction

CONTENUS

- Organisation normalisée des pistes : dialogues, ambiances, effets, musiques
- Montage et nettoyage des dialogues
- Création d'ambiances et d'effets sonores, bruitages
- Montage musical : coupes, boucles, synchronisation
- Espace sonore : stéréo et notions de spatialisation
- Droits des musiques et des sons utilisés

Fil rouge · Le court-métrage monté par Karim doit partir au mixage : il reconstruit une bande son complète, en séparant dialogues, ambiances, bruitages et musique sur des pistes dédiées.

Cours 25 · Préparer le mixage et transférer un projet de post-production

22 h

OBJECTIFS

- Préparer un projet pour le mixage et le transmettre à un mixeur son
- Garantir le transfert d'un projet vers un étalonneur, un graphiste vidéo ou un motion designer

ÉVALUATION FORMATIVE

Cas pratique de préparation d'un transfert, examen blanc du bloc 2 avec entretien technique simulé

CONTENUS

- Préparer les pistes : nommage, poignées, consolidation
- Fichiers d'échange et formats d'interopérabilité audio et vidéo
- Documents d'accompagnement : feuille de transfert, liste des éléments, notes
- Conformation et vérification après retour d'étalonnage ou de mixage
- Communication avec les professionnels de la post-production
- Préparation à l'épreuve du bloc 2 : présentation des projets et entretien technique

Fil rouge · Karim transfère le court-métrage au mixeur et à l'étalonneur d'une société de post-production lyonnaise : il prépare les fichiers d'échange, rédige les notes de transfert et réintègre les éléments finalisés.

05 · CONFORMITÉ AU RÉFÉRENTIEL

Couverture des compétences

Correspondance entre les compétences du référentiel France Compétences et les cours du parcours.

Compétence	Bloc	Cours
Configurer une station de montage	RNCP38752BC01	1, 3, 4
Préparer les médias d'un montage audiovisuel	RNCP38752BC01	2, 4, 5
Monter des sujets d'information courts	RNCP38752BC01	6, 7, 8, 9, 10
Monter des produits courts à finalité commerciale	RNCP38752BC01	2, 6, 7, 11, 12
Monter des programmes de fiction courts	RNCP38752BC01	6, 7, 13
Modifier et optimiser un montage	RNCP38752BC01	10, 14, 15
Réaliser un étalonnage	RNCP38752BC02	16, 17, 18, 19
Concevoir et réaliser un compositing	RNCP38752BC02	20, 21, 22, 23
Effectuer un montage son multipistes et le préparer pour le mixage	RNCP38752BC02	7, 24, 25

Évaluations formatives

Chaque cours intègre des évaluations formatives régulières : QCM de fin de sous-chapitre pour vérifier l'acquisition des notions, exercices pratiques sur rushs et séquences fournis, études de cas et mises en situation inscrites dans le fil rouge de Karim Benali. Les productions sont évaluées à l'aide de grilles critériées reprenant les attendus du référentiel (respect de la consigne, qualité technique, cohérence narrative et esthétique, respect des délais). Les cours 15, 19, 23 et 25 comportent des examens blancs et des présentations orales simulées qui reproduisent le format des épreuves. Les résultats permettent à l'organisme de formation de suivre la progression de chaque apprenant et d'adapter l'accompagnement.

Modalités de certification

Bloc	Modalité d'évaluation
RNCP38752BC01	Mise en situation professionnelle de 3 h 30 : à partir d'une consigne écrite présentant les instructions et les intentions narratives et esthétiques, le candidat réalise le montage d'un portrait. Il vérifie les paramètres et périphériques de la station, importe et organise les rushs, fichiers sonores et éléments graphiques, procède au montage image et à un pré-mixage son, réalise l'habillage, puis enregistre le projet et l'export vidéo (PAD) sur un serveur ou un disque dur externe. Les rushs fournis durent de 35 à 45 minutes maximum et le sujet réalisé de 3 minutes 30 à 4 minutes maximum. Entretien technique de 30 minutes : 10 minutes de présentation du montage et des choix techniques, narratifs et esthétiques, puis 20 minutes de questionnement du jury à partir de l'export et de la timeline, incluant les compétences « Monter des produits courts à finalité commerciale » et « Monter des programmes de fiction courts ». Durée totale : 4 h 00.
RNCP38752BC02	Présentation de projets réalisés en amont de la session (1 h 00). Projet 1 : 3 séquences de compositing d'un montage sur une production courte, de 20 secondes à 3 minutes chacune ; le candidat décrit ses procédures et ses choix techniques, esthétiques et narratifs (5 minutes maximum), puis le jury visionne chaque séquence et la timeline et questionne le candidat (25

	minutes maximum). Projet 2 : étalonnage de 3 séquences montées, d'une durée totale de 20 secondes à 3 minutes 30, chacune composée de 8 plans minimum ; le candidat décrit ses procédures et ses choix d'étalonnage, esthétiques et narratifs (5 minutes maximum), puis le jury visionne chaque séquence étalonnée et la timeline et questionne le candidat (25 minutes maximum). Entretien technique de 30 minutes sur les compétences à évaluer. Durée totale : 1 h 30.

Le parcours est construit à partir des épreuves officielles. Pour le bloc 1, le cours 9 entraîne spécifiquement au montage d'un portrait de 3 minutes 30 à 4 minutes à partir d'une consigne écrite et de rushs de durée comparable à l'épreuve, et le cours 15 propose un examen blanc complet en temps limité avec entretien technique simulé ; les cours 11, 12 et 13 préparent au questionnement du jury sur les produits commerciaux et la fiction. Pour le bloc 2, les cours 19 et 23 accompagnent la réalisation des deux projets à présenter (trois séquences étalonnées de 8 plans minimum, trois séquences de compositing) dans le respect des durées imposées, et le cours 25 simule l'entretien technique. Tout au long du parcours, l'apprenant s'exerce à argumenter ses choix techniques, narratifs et esthétiques. L'organisme de formation reste responsable de l'inscription et de l'organisation de la certification auprès du certificateur.

06 · MOYENS ET PERSPECTIVES

Moyens pédagogiques et débouchés

Moyens pédagogiques et techniques

- Plateforme e-learning en marque blanche, accessible en continu, avec suivi de progression et traçabilité des connexions et des résultats
- Une vidéo de 3 à 5 minutes par sous-chapitre, représentant 30 % du volume horaire, complétée par des cours texte enrichis, des infographies et des schémas techniques
- Rushs, fichiers sonores, éléments graphiques et séquences d'exercice fournis pour les travaux pratiques
- Études de cas et mises en situation professionnelles construites autour du fil rouge de Karim Benali
- QCM, grilles d'évaluation critériées et examens blancs reproduisant les épreuves de certification
- Fiches méthodes téléchargeables : checklist de configuration de station, conventions de nommage, spécifications d'export, feuilles de transfert
- Recommandations de configuration matérielle et logicielle pour le poste de l'apprenant, à mettre en œuvre par l'organisme de formation

Débouchés et évolutions

- Monteur audiovisuel
- Monteur vidéo
- Monteur
- Monteur adjoint
- Assistant monteur
- Évolution, avec l'expérience, vers le montage de productions longues

Accessibilité

Contenus sous-titrés en français, contrastes conformes WCAG AA, navigation au clavier sur les écrans interactifs. L'organisme de formation qui diffuse le parcours adapte les modalités d'accompagnement aux personnes en situation de handicap avec son référent handicap.

Livrables fournis à l'organisme de formation

- Package SCORM 1.2 / 2004 et xAPI, compatible avec les principaux LMS
- Sources éditables des cours, scripts vidéo et banques de QCM
- Livret apprenant et grilles d'évaluation
- Licence marque blanche à vie, stagiaires illimités, maintenance 24 mois

School For Mate

On crée vos formations, vous n'avez plus qu'à les diffuser.

contact@schoolformate.com · catalogue-2026-sfm.netlify.app

Référentiel RNCP38752 consulté sur francecompetences.fr (export officiel du 4 novembre 2026). La délivrance de la certification relève exclusivement du certificateur et de l'organisme de formation habilité. Document non contractuel, susceptible d'évoluer avec le référentiel.